

Консультация для педагогов **МУЗЫКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Грунина Л.А.
г.Красноярск МБДОУ №182

Сегодня отмечается резкий рост числа детей с разными формами нарушений психоэмоциональной сферы. Замыкаясь на телевизорах и компьютерах, дети меньше общаются со взрослыми и сверстниками, а ведь именно общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. В дошкольные учреждения приходит всё больше детей с ярко выраженной гиперактивностью, психосоматическими заболеваниями. Многие дети не могут самостоятельно справиться с нервно-психическими нагрузками, которые они испытывают в дошкольном учреждении и дома. Проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой в условиях, когда общество переживает демографическую катастрофу. В настоящее время возросла доля детей с различными видами патологии. Особую категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся расстройствами речи. Проблемой этих детей, как правило, бывает некоторое отставание в развитии, которое желательно преодолеть к началу их обучения в школе. Одним из помощников становится музыка.

Музыка воздействует на ребенка с самого раннего детства. Даже в период внутриутробного развития человека музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, и возможно, уже тогда формирует его вкусы и предпочтения. Дети приобщаются к музыкальному искусству постепенно, в процессе различных видов музыкальной деятельности: слушания, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества.

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. При грамотном подходе к решению как коррекционных, так и общепедагогических задач дети с отклонениями в развитии преобразуются. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приемов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь. И не зря, особенно в последние годы, музыкальное воспитание включено в систему, в комплекс методик артпедагогики и арттерапии в специальном образовании. Музыка в коррекционном процессе логопедических групп детского сада занимает особое место.

Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому есть предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Восприятие – это психический процесс, в котором к ощущениям добавляется понятие; его результатом является построение образа. Как известно, звук характеризуется несколькими параметрами – высотой, динамикой, тембром. Восприятие звука – не что иное, как отражение этих свойств. Приобретенные в дошкольном возрасте способности воспринимать

высоту звука и ритм, выразительность мелодии способствуют формированию у ребенка основ для развития речи и музыкальности. Поэтому необходимо, чтобы наибольшее внимание музыкальному развитию уделялось именно в дошкольный период.

Использование музыки в качестве коррекционного средства для детей с речевыми нарушениями осуществляется с помощью различных методик.

Основные особенности детей с речевыми нарушениями можно свести к следующим: помимо речевого нарушения, наблюдается нарушения и других видов деятельности; отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти, слабой ориентировки в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции; наблюдается недостаточное развитие личности ребенка. Музыкально воспитание проводится с учетом характерных признаков детей с речевыми нарушениями и направлено помимо решения музыкальных задач на решение коррекционных задач, к которым относятся следующие:

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично;

2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие;

3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений, развитие дыхания, воспитание правильной осанки и походки, формирование двигательных навыков и умения, развитие ловкости, силы, выносливости. Специалисты наблюдают, что коррекция движений сказывается на речи. На то же обращает внимание Г.А. Волкова: «Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует воспитанию правильной речи, поскольку речь воспроизводится из стремления к общению, к участию в игре в двигательной импровизации»; 4. Исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончания слов. Чтобы справиться с решением столь трудных задач, необходимо выполнение ряда условий. Совершенствование взаимосвязи музыкального руководителя с воспитателями и специалистами: учителями-логопедами, психологами, инструктором по физической культуре, медицинскими работниками. Такая взаимосвязь необходима в начале и в конце года при диагностировании детей, основных направлений работы с ними, а также при обсуждении результатов работы, итогов в конце учебного года. Весьма полезно обговаривать с логопедами и воспитателем речевой материал, предлагаемый детям для разучивания, учитывать их замечания и пожелания. Особенно необходима взаимосвязь с воспитателями, которые больше всего

общаются с детьми. Укрепление здоровья детей, их психоэмоционального и физического воспитания. Вместе с воспитателем походит работа над формированием навыков во всех видах музыкальной деятельности. Укрепление здоровья детей, их психоэмоционального и физического состояния. Часто дети с речевой патологией физически ослаблены. И без укрепления их здоровья исправления дефектов речи, требующих немало усилий со стороны ребенка, ждать не приходится. Требовательность к себе, которая предполагает выдержку в работе с детьми и взрослыми, творческий подход при выборе материала, методических приемов, внимание к своему поведению, своей речи (речь должна быть неторопливой, выразительной и эмоциональной, простой и доступной). Необходимо также помнить о дозировке речи взрослых: им следует говорить очень много, они должны активировать речь детей. Соблюдение дидактических принципов обучения: систематичность, последовательность, повторность, сознательность и активность, наглядность, доступность и постепенное повышение требований. Главный же принцип, которым следует руководствоваться педагогу, - внимание к каждому ребенку, учет его возрастных, речевых, индивидуальных особенностей и потребностей. Исходя из этих условий, следует планировать свою работу с акцентом на максимальном всестороннем развитии каждого ребенка. Очень важно, какие методы и приемы и каким образом используется в работе с детьми в речевых группах. Мысль Б. Асафьева: «Услышать музыку – это уже понять» может стать эпиграфом к работе музыкального руководителя с детьми, страдающими речевыми нарушениями. Желательно как можно чаще, учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, использовать игровые приемы. Они помогут заинтересовать детей и вызовут желание выполнить задание лучше. Надо помнить также и о разнообразии приемов. Просто повторять много раз одно и то же скучно. В этом случае происходит не мобилизация внимания, а наоборот, его рассеивание, что отрицательно сказывается на степени усвоения материала детьми. Вот почему очень важно использовать разные приемы и разнообразный материал в работе по всем видам музыкальной деятельности, а также в коррекционной работе с детьми в логопедических группах. Вот почему так важно учитывать уровень развития детей, их психофизические и возрастные особенности, а также объем навыков по всем видам деятельности, которыми они владеют на данный момент. Используя те или иные приемы, работая над развитием восприятия музыки, над формированием певческих навыков или навыков выразительного движения, а так же решая какие-то коррекционные задачи, желательно фиксировать для себя, какие из этих приемов помогает достичь хороших результатов.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что с помощью особых приемом и «технологий» на музыкальных занятиях можно воспитывать не только эстетическое чувство и приобщать ребенка к культуре и искусству, но, и возможно развивать голос, чувство ритма, интонацию и выразительность речи, что является специфичным для детей с нарушениями речевого развития.