Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №182 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей»

**Мастер-класс:**

Тема: «Играем в театр»

Воспитатель: Смирнова Л.В.

Музыкальный руководитель Климова Л.И.

г. Красноярк

**Обоснование актуальности темы, ведущей идеи мастер-класса**

Главное внимание современного дошкольного образования обращено на развитие личностных свойств и качеств воспитанников, на формирование у них навыков гармоничного самоощущения и бесконфликтного проживания в детском и детско-взрослом сообществах.

Одним из видов деятельности, позволяющей успешно решать задачи социально - коммуникативного развития в соответствии с требованиями ФГОС ДО, является игровая деятельность. Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты, она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее и разнообразнее.

Театрализованная деятельность в детском саду - возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, умение видеть необычное в обыденном. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; она способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности. В процессе игр-инсценировок, действуя вместе со взрослым и подражая ему, малыши учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация. Очень важно само желание ребёнка участвовать в игре-инсценировке, его эмоциональное состояние. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о плохих и хороших человеческих качествах. Предлагаемые практики работы с детьми направлены на практическое взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками, с социальным миром, овладение необходимыми умениями, навыками и практикование в их самостоятельном использовании в соответствии со своими интересами, возможностями и потребностями.

Цель:Создание условий для максимального проявления и развития педагогического мастерства участников мастер-класса в использовании театрализованной деятельности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Дать педагогам представление о методе выбора детьми театрализонной игры с помощью активной стены «Играем в театр».

Создать условия для активного взаимодействия участников мастер - класса между собой.

Познакомить с методами и приемами обогащения и расширения детского репертуара, освоения навыков кукловождения, культуры общения, формирования адекватных форм поведения и самоконтроля, повышение самооценки.

Продемонстрировать алгоритм построения образовательной ситуации в театрализованной игре в практической деятельности с детьми.

Дать возможность попрактиковаться в использовании отдельных компонентов в форме имитационной игры.

Помочь смоделировать собственный вариант образовательной ситуации в театрализованной игре.

Вызвать интерес к использованию театрализованной деятельности для развития творческих способностей.

**Материалы и оборудование:**

- Видео активный стенд «Играем в театр», карточки по количеству участвующих,

-чемоданчик с атрибутами актерского ремесла,

-музыкально-дидактическая игра «Сказочные герои»,

-ширма, декорации, бутафория,

-музыкальные инструменты (детские и нетрадиционные).

Ход.

Далее предлагается встать всем участникам встать в круг

Придумано кем-то умно и мудро,

При встрече здороваться: Доброе утро!

Доброе утро! улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, отзывчивым

Пусть доброе утро длится до вечера.

Ведущий встает в центр и предлагает каждому участнику, передавая маску, по очереди представиться.

Ведущий рассказывает о методе выбора театрализованной игры детьми через активный стенд «Играем в театр» (Я-режиссёр, Я – актёр, Я-зритель) с помощью видео, где каждый из детей выбирает для себя удобную позицию, становится субъектом индивидуальной, подгрупповой или групповой театрализованной деятельности. При организации театрализованной деятельности в группе мы все сталкиваемся с главной проблемой – это неумение ребенка отобразить выразительный образ принятого на себя персонажа, его стеснение, зажатость, неумение выразить эмоции.

Далее проводиться маленький эксперимент. Для этого мне нужен один человек из зала. Исполните фрагмент любой детской песни.

- расскажите о своих ощущениях. Какие чувства Вы испытали, выходя сюда и исполняя песню? (страх, волнение, неуверенность, замешательство)

- с чем это связано? (много людей, трудно петь перед большой аудиторией)

Вот это состояние страха провоцирует психологическую зажатость. Взрослому было страшно, неловко. Представляете, что испытывает ребёнок? В такой ситуации он оказывается часто. Конечно, есть смелые, активные дети, но сколько робких, застенчивых, но по-настоящему талантливых детей. Чувствующих, но не умеющих выразить свои чувства.

Моя задача снять эту психологическую зажатость:

1. Научить раскрепощаться, обрести уверенность в себе.

2. Затем обучить детей навыкам проявления различных эмоций с помощью мимики, жестов, интонации.

3. Воспитать в детях способность сопереживать, определять эмоциональное состояние других.

Сегодня на мастер-классе я принесла то, что помогает мне решать эти задачи.

Какой ведущий вид деятельности у дошкольников? (Игра) Поэтому первое, что я беру в руки - игрушка (зайка). Теперь Зайка исполнит песню из того же репертуара.

- что изменилось в ощущениях?

-почему с игрушкой исполнять легче? (всё внимание публики концентрируется на игрушке и есть возможность справиться с волнением и страхом и выполнить задание)

Этот приём можно использовать на любом занятии, при чтении стихов, при ответах на вопросы, помочь ребёнку побороть страх.

Ведь любое переживание сопровождается напряжением какой-либо группы мышц и при помощи некоторых упражнений, игр можно ослабить мышечное и эмоциональное напряжение (артикуляция, гимнастика, психогимнастика, музыкальные игры, упражнения на расслабление мышц). Чтобы ребёнок почувствовал расслабление в мышцах, он должен сначала почувствовать мышечное напряжение. Проделаем несколько упражнений: «Штанга» (мышцы рук и кистей, «Любопытная Варвара» (мышцы шеи).

Эмоционально раскрепоститься помогает психогимнастика. Приглашаю сюда желающих людей.

Пластический этюд с элементами пальчиковой гимнастики.

Ведущий:

Раз, два, три, четыре, пять

Мы во двор пришли гулять.

(Маршируем по кругу)

Бабу снежную лепили,

(«Лепим» комочек двумя ладонями)

Птичек крошками кормили,

(Крошащие движения всеми пальцами)

С горки мы потом катались,

(По парам едут «На саночках»)

А ещё в снегу валялись.

(падают на ковер)

Все в снегу домой пришли.

(Отряхиваем ладошки)

Съели суп и спать легли

(Движения воображаемой ложкой, руки под щёки

Предложить под музыку, закрыв глаза, воспроизвести в памяти зимнюю прогулку.

Мы увидели выразительные движения. Музыкальные игры снимают психологическое напряжение, движения под музыку интересны не только детям, но и взрослым.

Ведущий - А теперь друзья, давайте заглянем в страну Театралию. Вспомним отрывки из известных сказок и обыграем их. Детям предлагают обыграть короткие диалоги других лис с персонажами героев из других сказок. Проговаривая тексты диалогов, необходимо помнить об эмоциональном состоянии лисицы в данный момент, о мимике, жестах и движениях, о эмоциональной окраске голоса.

Разыгрывание сказки-шумелки «Мышиная история».

(делятся по карточкам: одни педагоги берут на себя роль игрового персонажа, другие озвучивают выбранным предметом какого-либо персонажа, остальные зрители)

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.  
побарабанить пальчиками (по барабану)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.  
металлофон (или треугольник)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.  
(треугольник)

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.  
Они грызли орешки,  
деревянные ложки,

Грызли зёрнышки (расчёска)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.  
(шуршат маракасами)

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.  
(царапают дощечку)

А снаружи на землю каждый день падал снег  
маталлофон (или ложечкой по бокалам)

Шумел ветер, (дудим в бутылку)

И над мышиными норками намело большой-большой сугроб.  
Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.  
ксилофон (или барабаним пальчиками по пустой коробке).

Рефлексия: «Всё пригодится», «Информацию переработаю», «Всё выброшу».

Закончить свой мастер класс я хочу словами Теодора Рузвельта: «Самая главная формула успеха - это умение общаться с людьми». Учите своих воспитанников общаться, думать рассуждать и тогда они вырастут успешными людьми, уверенно идущими по жизни. Спасибо всем за работу.