**Роль воспитателя на музыкальном занятии**

*(консультация для воспитателей)*

*Климова Л.И., музыкальный руководитель*

Роль воспитателя, чередование его активного и пассивного участия, различны в зависимости от частей занятия и их задач.

Музыкальное занятие состоит из нескольких частей (вводная, основная и заключительная):

**Вводная часть:**

1. Движения под музыку в различных построениях  (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу), ходьба, бег, танцевальные шаги (поскок, прямой, боковой галоп, дробный, хороводный шаг и пр.). Движения под музыку создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению осанки, координации рук и ног.
2. Развитие чувства ритма.

**Основная часть**

1. Слушание музыки
2. Пальчиковая гимнастика
3. Пение и песенное творчество
4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах  (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах
5. Танец, игра.

**Заключительная часть (рефлексивная)**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит муз. руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений.

Непонимание  воспитательных задач музыки воспитателем может  свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит музыку, любит петь там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям. Кроме того, в разделе «Движение», муз. руководитель скован инструментом и тут обязателен показ движений воспитателем.

Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не  снижает активности воспитателя.

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

1.     Воспитатель сидит с безучастным видом

2.     Воспитатель перебивает исполнение

3.  Дают словесные указания наравне с муз. руководителем (хотя двух центров внимания быть не может)

4.     Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала)

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать  в процессе обучения детей:

**Слушание музыки:**

1. Личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
2. Следит за дисциплиной;
3. Оказывает помощь муз. руководителю в исполнении наглядных пособий и другого методического материала.

**Распевание и пение:**

1. Поёт с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию.
2. Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности.
3. При совершенствовании разучивания песен подпеваетв трудных местах;

**Музыкально- ритмические движения и игры:**

1. Участвуют в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;
2. Дает точные, чёткие, эстетичные эталоны движений (исключение- упражнения на развитие творческой активности детей);
3. Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов.
4. Корректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца или пляски;
5. Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время её проведения;
6. Берёт одну из ролей в сюжетной игре;
7. Наблюдает за деятельностью детей на протяжении всего музыкального занятия.